

Chassaigne, Mme E. (18..-18..? ; compositeur). [Adzella]Adzella : valse élégante : [piano]. [1847].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

*Sept 1847 - No 104*

# ADZELLA



VALE ÉLÉGANTE,

Composée

POUR SA FILLE

PAR

**E. CHASSAIGNE.**

Prix 3 fr.

Paris, chez **Schonenberger**, Editeur, Boulevard Poissonnière, 28.



*Schonenberger*

ADZELLA.

E. GHASSAIGNE.

VALSE ÉLEGANTE.

Maestoso.

INTRODUCTION.

ff

Allegro.

ff

cresc.

Elegante con gratia.

8<sup>a</sup>

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket in the upper staff and a repeat sign at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket in the upper staff and a repeat sign at the end of the system.

Fourth system of musical notation, starting with the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring the dynamic marking *con fuoco.* (with fire) in the upper staff.

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket in the upper staff and a repeat sign at the end of the system.

Seventh system of musical notation, featuring the dynamic marking *Elegante con gratia.* (Elegant with grace) in the upper staff. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff.



The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, chords, and dynamic markings. The first system includes an 8va marking above the treble staff. The second system has an accent (^) above a note. The third system has an accent (^) above a note. The fourth system has an accent (^) above a note. The fifth system includes the dynamic marking "Energico." and "ff" (fortissimo). The sixth system includes the dynamic markings "Legato." and "con espress." (con espressione). The seventh system includes an 8va marking above the treble staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* and *f*, and articulation marks like accents (^).

Third system of musical notation, featuring a *8<sup>a</sup>* marking above the treble staff, indicating an octave shift.

Fourth system of musical notation, marked with *animato.* in the bass staff, indicating a change in tempo.

Fifth system of musical notation, marked with *loco.* in the bass staff, indicating a change in articulation.

Sixth system of musical notation, marked with *Fortissimo.* in the bass staff, indicating a change in dynamics.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It includes a *8<sup>a</sup>* marking and a *rit.* marking.